

**Työ- ja elinkeinoministeriö**  
9.10.2023 Luonnos

## MUISTIO

### EHDOTUS VALTIONEUVOSTON ASETUKSEKSI MAKSUHYVITYKSESTÄ AUDIOVISUAALISIIN TUOTANTOIHIN VUOSINA 2024-2026

#### **Pääasiallinen sisältö**

Ehdotetaan säädettäväksi valtioneuvoston asetus maksuhyvityksestä audiovisuaalisiin tuotantoihin vuosina 2024-2026. Asetuksen muutoksella mahdollistettaisiin Innovaatorahoituskeskus Business Finlandin tukiohjelman jatkaminen audiovisuaalisiin tuotantoihin. Asetus tulisi voimaan 1.1.2024 ja olisi voimassa 31.12.2026 asti yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen voimassaoloaikaan vastaavasti.

#### **1 Asian tausta ja asetuksenantovaltuus**

Audiovisuaalisten sisältöjen kysyntä on globaalissa kasvussa digitaalisten alustojen ja laitteiden kehittymisen ja kasvun myötä. Kansainvälisten suoratoistopalveluiden, kuten Netflixin, HBO:n ja Disney+:n, kasvu on ollut noin viimeisen 10 vuoden aikana räjähdysmäistä. Pelkästään EU:ssa tilattavien suoratoistopalvelujen tilaajamäärä kasvoi alle miljoonasta noin 140 miljoonaan vuosien 2010 - 2020 aikana. Samana ajanjaksona suoratoistopalveluiden kokonaistuotto EU:ssa kasvoi arvioilta 11,6 miljardiin euroon alle 400 miljoonasta eurosta<sup>1</sup>. Audiovisuaalisen alan markkinoilla kiristynyt kilpailu käyttäjistä on kasvattanut panostuksia palveluiden sisältöihin, jonka myötä myös kiinnostus eri kieli- ja kulttuurialueiden paikallisiin sisältöihin on kasvanut. Samalla kilpailu osaavasta työvoimasta ja luotettavasta toimintaympäristöstä on kasvanut. Euroopan Audiovisuaalisen Observatorion mukaan eurooppalaiseen alkuperäissisältöön investointiin 17,4 miljardia euroa vuonna 2021. Kansainväliset suoratoistopalvelut vastasivat noin 16 prosentista kyseisistä investoinneista.

Maksuhyvityksestä audiovisuaalisiin tuotantoihin on voitu myöntää tukea komission asetuksen (EU) N:o 651/2014 nojalla tiettyjen tukimuotojen toteamisesta sisämarkkinoille soveltuviksi perussopimuksen 107 ja 108 artiklan (jäljempänä *yleinen ryhmäpoikkeusasetus*) mukaisesti. Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen muutokset tulivat voimaan 1.7.2023, jonka jälkeen alkoi kuuden kuukauden mukauttamisaika kansallisille tukiohjelmille. Asetuksen muutokset ovat osa Euroopan komission 1.2.2023 antaman vihreän kehityksen teollisuussuunnitelman (COM(2023) 62 final) toimenpiteitä. Muutosten tavoitteina on yksinkertaistaa ja nopeuttaa julkisen tuen myöntämistä EU:n vihreään ja digitaaliseen siirtymään. Muutokset luovat myös tarvittavan perustan Venäjän Ukrainaa vastaan käymän sodan taloudellisiin vaikutuksiin puuttumiseksi ja edistävät osaltaan Euroopan talouden elpymistä, johon myös koronaviruspandemia ja energian korkeat hinnat ovat vaikuttaneet.

Yleisessä ryhmäpoikkeusasetuksessa ei tehty muutoksia asetuksen artiklaan 54, joka koskee audiovisuaalisia teoksia edistäviä tukiohjelmiä. Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen voimassaoloaika jatkettiin vuoden 2026 loppuun asti. Ehdotettavalla valtioneuvoston asetuksella jatkettaisiin tukiohjelmaa audiovisuaalisiin tuotantoihin vuoden 2026 loppuun asti yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen voimassaoloaikaan vastaavasti.

Valtioneuvoston asetus annettaisiin valtioneuvostolain (688/2001) 8 §:n nojalla, jonka mukaan tarkempia säännöksiä tämän lain soveltamisalaan kuuluvan valtioneuvoston talousarvion mukaisesta myöntämisestä, maksamisesta ja käytöstä voidaan antaa valtioneuvoston asetuksella.

---

<sup>1</sup> Euroopan Audiovisuaalinen Observatorio (2021). Trends in the VOD market in EU28.

## 2 Nykytila

Suomessa kannustinjärjestelmä audiovisuaalisten tuotantojen (jäljempänä *av-kannustinjärjestelmä*) rahoittamiseen on ollut käytössä vuoden 2017 alusta lukien valtioneuvoston asetuksen 1547/2016 nojalla. Audiovisuaalisten tuotantojen rahoitusta on jatkettu Suomessa valtioneuvoston asetuksella 1138/2020. Voimassa olevassa valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020 säädetty tukiohjelma audiovisuaalisiin tuotantoihin on voimassa määräaikaisena asetuksena 31.12.2023 saakka.

Av-kannustinjärjestelmällä pyritään lisäämään kansainvälistä kiinnostusta Suomea kohtaan tuotanto-  
maana, edistämään suomalaisten yritysten kasvua ja kansainvälistymistä sekä kotimaisten hankkeiden saamaa kansainvälistä rahoitusta. Samalla vauhditetaan investointeja audiovisuaalisen alan toimintaympäristön kehittämiseen, erityisesti osaamiseen sekä alan yritystoiminnan kasvuun ja työllisyyteen. Kannustimen avulla kehitetään audiovisuaalisen alan yritysraakennetta, josta koko kotimainen audiovisuaalinen media on riippuvainen. Lisäksi kannustinjärjestelmän tavoitteena on audiovisuaalisen tuotannon yritysraakenteen kehittäminen, matkailun edistäminen ja matkailupalveluiden käyttö sekä digitaalisten sisältöpalveluiden käytön edistäminen.

Innovaatorahoituskeskus Business Finlandin (jäljempänä *Business Finland*) vastaa nykytilassa maksuhyvityksen myöntämisestä ja maksutuksesta. Business Finlandin tukiohjelma audiovisuaalisiin tuotantoihin perustuu yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklaan. Tuen myöntämiseen sovelletaan valtionavustuslakia. Valtion talousarvion momentilta 32.20.40 (Tutkimus-, kehittämis- ja innovaatio-toiminnan tukeminen) myönnetään määrärahaa maksuhyvityksiin koskien audiovisuaalisia tuotantoja.

Av-kannustinrahoitusta koskevaa myöntövaltuutta on käytetty nykyisen valtioneuvoston asetuksen (1138/2020) voimassaolon aikana vuosina 2021-2023 noin 43 miljoonaa euroa<sup>2</sup>. Vuonna 2021 yhteensä 20 yritystä sai rahoitusta AV-kannustinjärjestelmästä ja vuonna 2022 puolestaan yhteensä 27 yritystä<sup>3</sup>. Av-kannustimella rahoitettuihin suomalaisiin tuotantoihin on saatu ulkomaista yksityistä rahoitusta vuosina 2021-2023 noin 44 miljoonaa euroa syyskuun 2023 tietojen mukaan. Ulkomaisten tuotantojen Suomessa syntyneet osto- ja palkkakustannukset olivat samana aikana noin 82,5 miljoonaa euroa. Voidaan todeta, että tuotantokannustimen avulla Suomeen on investoitu yhteensä 126,5 miljoonaa euroa ulkomaista pääomaa sijoituksina suomalaisiin tuotantoihin ja ostopalveluihin. Valtioneuvoston asetuksen voimassaolon aikana vuosina 2021 - 2023 yksi euro toi arviolta kolme euroa vientituloja Suomeen. Lisäksi kotimaiset tuotannot kerryttävät yrityksiin ulkomaisia myyntituloja, joita voidaan tarkastella pitkällä aikavälillä. Koko audiovisuaalisen alan arvoketjun liikevaihto oli Suomessa 2022 yhteensä 1,6 miljardia<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> Yritystukien julkinen tietopalvelu, Business Finlandin tukiohjelma maksuhyvityksestä audiovisuaalisiin tuotantoihin (29.9.2023), <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrIjoiMzUyZWZkNmYtZTdkMi00YjE1LWJiZWUtMTczNjFiOWEzYTYyYiwiZCI6ImQ5NTk1MWE2LWVmZDMtNGE3NC05YWJiLWYyYjYjYjg5ZDY3MSIsImMiOjI9>

<sup>3</sup> AV-kannustinrahoitusta saaneet yritykset vuosina 2017-2022, Business Finland. <https://www.businessfinland.fi/49f3f3/globalassets/finnish-customers/01-funding/07-av-cash-rebate/companies-funded-av-incentive-2017-2022.pdf>

<sup>4</sup> Tilannekuva luovien alojen ja tapahtuma-alan liiketoiminnasta, raportti 4/2023, VTT. <https://mediabank.businessfinland.fi/1/FPSW2HdQQz9p/f/h7Lk>

### 3 Keskeiset ehdotukset

Nykyisen määräaikaisena voimassa olevan maksuhyvityksestä audiovisuaalisiin tuotantoihin annetun valtioneuvoston asetuksen (1138/2020) voimassaolon päättymisen vuoksi vuoden 2023 loppuun mennessä ehdotetaan säädettäväksi uusi valtioneuvoston asetus. Ehdotettava valtioneuvoston asetus vastaa pääasiallisesti voimassa olevan maksuhyvityksestä audiovisuaalisiin tuotantoihin annetun valtioneuvoston asetuksen sisältöä. Voimassa olevaan valtioneuvoston asetukseen nähden nyt ehdotettavassa valtioneuvoston asetuksessa säädettäisiin siitä, että Business Finland voi edellyttää, että ulkomaalaiset yritykset käyttävät suomalaista tuotantokoordinaattoriyritystä. Asetuksessa myös laajennettaisiin mahdollisuuksia myöntää rahoitusta vaikeuksissa oleville yrityksille yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen mukaisesti. Asetus tulisi voimaan 1.1.2024 ja se olisi voimassa 31.12.2026 asti.

### 4 Pääasialliset vaikutukset

#### *Taloudelliset vaikutukset*

Ehdotettavan valtioneuvoston asetuksen voidaan arvioida edistävän tähän mennessä av-kannustinjärjestelmällä saavutettuja hyötyjä. Audiovisuaalisen alan tuotantokannustimen väliarviointia koskevan raportin (2020)<sup>5</sup> mukaan Av-kannustinjärjestelmällä on ollut keskeinen merkitys audiovisuaalisen toimialan kansainvälistymiselle. Av-tuotantokannustin on muun muassa helpottanut suomalaisten yritysten mahdollisuuksia päästä mukaan kansainvälisiin yhteistuotantoihin. Tämä on mahdollistanut laadukkaiden tuotannon valmisteluun, toteutukseen ja jälkityöstöön tarvittavien palveluyritysten nopean kasvun. Samat palvelut ja osaajaverkostot ovat myös kotimaisten tuotantojen käytössä, joten eri prosesseihin kehittynyt tehokkuus ja laatu ovat kasvaneet koko toimialalla. Samalla toimialan osaamisen taso ja osaamisvaatimukset ovat kasvaneet.

Av-kannustinjärjestelmä on kasvattanut vuosittain ulkomaisen rahoituksen houkuttelua Suomeen. Av-kannustinjärjestelmän myötä myös pelkkien tuotantopalveluiden osto Suomesta on lisääntynyt merkittävästi. Nykyisin arviolta noin puolet rahoituksen myöntövaltuudesta kohdistuu ulkomaisten tuotantojen kustannuksiin Suomessa. Osa kansainvälisten asiakkaiden ja rahoittajien tuomista tuloista toimii investointeina pysyviin rakenteisiin muun muassa tuotantoinfrastruktuurin kehittymisen ja alan osaamisen kasvun myötä. Kotimaisten tuotantojen osalta av-kannustinjärjestelmä kohdentuu kansainvälistä rahoitusta saaneisiin tuotantoihin.

Av-kannustinjärjestelmällä on ollut vaikutusta myös audiovisuaalisen alan palvelurakenteiden kehittymisen lisäksi matkailuun ja logistiikkaan. Kannustinjärjestelmä on mahdollistanut yritysten investoinnit kasvuun, tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoimintaan sekä osaamiseen. Kannustimen avulla voidaan kehittää innovaatioita ja osaamista, joita tarvitaan kaikkialla digitaalisten palveluiden ja teollisuuden uudistumiseen, koskien esimerkiksi lisätyn ja virtuaalisen todellisuuden sovelluksia (AR- ja VR-sovellukset).

Av-kannustinjärjestelmällä turvataan kotimaisen audiovisuaalisen alan kilpailuedellytyksiä vastaaviin eurooppalaisiin yrityksiin nähden. Nykyään useimmilla verrokkimailla on käytössä kansallinen av-kannustinjärjestelmä, minkä vuoksi audiovisuaalisen alan tuotantoympäristön elinvoimaisuuden säilyttäminen Suomessa edellyttää kannustinjärjestelmän käyttöä. Yleinen ryhmäpoikkeusasetus on

---

<sup>5</sup> Audiovisuaalisen alan tuotantokannustimen väliarviointi: raportti (12.6.2023). [https://www.businessfinland.fi/49c51a/globalassets/julkaisut/business-finland/vaikuttavuus/av-tuotantokannustimen-arviointi\\_raportti\\_12062020-002.pdf](https://www.businessfinland.fi/49c51a/globalassets/julkaisut/business-finland/vaikuttavuus/av-tuotantokannustimen-arviointi_raportti_12062020-002.pdf)

mahdollistanut kannustimen käytön kaikissa EU:n jäsenvaltioissa, minkä vuoksi kannustinjärjestelmää hyödynnetään laajalti, mukaan lukien Baltian maissa ja Pohjoismaissa. Jos Suomessa ei olisi av-kannustinjärjestelmää, tämä heikentäisi merkittävästi ulkomaisten tuotantojen houkuttelua Suomeen. Audiovisuaalisen alan tuotantojen rahoittamisen ja tuotantopalvelujen myyntiin liittyvän kireän kustannuskilpailun vuoksi tuotannoissa käytetään ainoastaan kannustimen tarjoavia maita.

Eduskunta päättää vuosittain av-kannustinjärjestelmää koskevan rahoituksen sisällyttämisestä valtion tulo- ja menoarvioon. [Asetusluonnoksen valmistelun aikana av-kannustinjärjestelmän rahoitus vuosille 2024-2026 ei ole vahvistunut].

### *Työllisyysvaikutukset*

Av-kannustinjärjestelmällä voidaan edistää audiovisuaalisen alan työllisyyttä. Kannustinjärjestelmän työllisyyttä edistäviä vaikutuksia on arvioitu av-tuotantokannustimen väliarviointia koskevassa raportissa (2020). Kannustimella on myös mittava työllistävä vaikutus erityisesti taiteen ja kulttuurin freelance -työntekijöiden keskuudessa. Kannustinjärjestelmällä on työllisyyttä edistäviä vaikutuksia myös muilla kuin audiovisuaalisella aloilla, kuten majoitus-, logistiikka- ja ravitsemusaloilla.

AV-kannustinjärjestelmä on houkuttellut ulkomaisia, globaaleja suoratoistopalvelu- ja levitysyhtiöitä sekä toteuttamaan tuotantoja Suomessa että investoimaan suomalaisiin tv-sarjoihin, animaatiotuotantoon ja elokuviin. Suomalainen animaatio-osaaminen ja erityisesti liiketoimintaosaaminen on kannustimen myötä kehittynyt globaaliin kärkeen. Ulkomaiset palveluostot suomalaisilta animaatioalan yrityksiltä on liikevaihdon kasvun lisäksi houkuttellut ulkomaisia osaajia Suomeen.

## **5 Valmistelu ja lausuntopalaute**

Asetuksen muutokset on valmisteltu virkatyönä työ- ja elinkeinoministeriössä. Business Finland on osallistunut asetuksen muutosten kommentointiin valmistelun aikana.

Asetusluonnoksesta pyydettiin lausuntoja lausuntopalvelu.fi -sivustolla ajalla 9.10. – 3.11.2023 seuraavilta tahoilta: Innovaatorahoituskeskus Business Finland ja opetus- ja kulttuuriministeriö.

[Täydennetään lausuntopalaute].

[Yritystukineuvottelukunnalta on pyydetty lausunto asetusluonnoksesta.]

[Ehdotettu asetukset on tarkistettu oikeusministeriön laintarkastusyksikössä.]

## **6 Säännöskohtaiset perustelut**

**1 §. Soveltamisala.** Pykälä säädettäisiin sisällöltään vastaavasti kuin valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020. Pykälän *1 momentissa* määriteltäisiin Business Finlandin myöntämän rahoituksen yleinen kohde ja viitattaisiin vuotuisen valtion talousarvioon toiminnan pohjana.

Pykälän 2 momentissa viitattaisiin yleiseen ryhmäpoikkeusasetukseen. Tuki on yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan nojalla sisämarkkinoille soveltuvaa ja sen myöntämisessä, maksamisessa ja käytössä noudatetaan, mitä yleisessä ryhmäpoikkeusasetuksessa säädetään.

**2 §. Määritelmät.** Pykälä säädettäisiin sisällöltään vastaavasti kuin valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020. Pykälässä määriteltäisiin asetuksen soveltamisen kannalta keskeiset käsitteet.

**3 §. Maksuhyvityksen myöntämisen yleiset edellytykset.** Pykälän 1 momentissa säädettäisiin maksuhyvityksen myöntämisen yleisistä edellytyksistä. Erona nykyiseen valtioneuvoston asetukseen (1138/2020) nyt ehdotettavassa asetuksessa säädettäisiin siitä, että Business Finland voi edellyttää, että ulkomaalaiset yritykset käyttävät suomalaista ”tuotantokoordinaattoriyritystä”. Nykyisen asetuksen mukaan Business Finland voi edellyttää suomalaisen ”koordinaattorin” käyttämistä. Muutoksen tarkoituksena on selventää säännöksen soveltamista. Muilta osin 1 momentti säädettäisiin sisällöltään vastaavana kuin nykyisen valtioneuvoston asetuksen 3 §:n 1 momentti.

Pykälän 2 momentissa säädettäisiin siitä, ettei maksuhyvitystä voida myöntää yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 2 artiklan 18 kohdassa tarkoitettulle vaikeuksissa olevalle yritykselle. Erona nykyiseen valtioneuvoston asetukseen (1138/2020) nyt ehdotettavassa valtioneuvoston asetuksessa säädettäisiin, että rahoitusta voidaan myöntää yrityksille, jotka eivät olleet vaikeuksissa 31 päivänä joulukuuta 2019 mutta joista tuli vaikeuksissa olevia yrityksiä 1 päivän tammikuuta 2020 ja 31 päivän joulukuuta 2021 välisenä aikana. Säännöksen muutos vastaa yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 1 artiklan 4 kohdan c alakohtaa, ja se laajentaisi mahdollisuuksia myöntää rahoitusta vaikeuksissa oleville yrityksille.

Pykälän 3 momentin mukaan rahoitusta ei voida maksaa yritykselle, joka ei ole maksanut takaisin komission päätöksellä takaisinperittyä sääntöjenvastaista valtion tukea. Vaatimus on yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 1 artiklan 4 kohdan a alakohdan edellyttämä. Säännös vastaa nykyisen valtioneuvoston asetuksen 1138/2020 säännöstä.

Pykälän 4 momentin mukaan rahoitusta voitaisiin myöntää vain toimintaan, joka toteutetaan hakeuksen jättämisen jälkeen. Kyseinen vaatimus johtuu yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 6 artiklasta. Säännös vastaa nykyisen valtioneuvoston asetuksen 1138/2020 säännöstä.

**4 §. Maksuhyvityksen saaja.** Pykälä säädettäisiin sisällöltään vastaavasti kuin valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020. Pykälän 1 momentin mukaan maksuhyvitykseen oikeuttavalla tuotannolla tulee olla sopimus, joka takaa jakelun ja levityksen. Näin mahdollistetaan sellaisten sopimusten hyväksyminen maksuhyvityksen myöntämisen edellytykseksi, joiden otsikko ei ole jakelu tai levityssopimus, mutta jotka kuitenkin käytännössä sisältävät sopimuksen jakelusta ja levityksestä. Tällaisia sopimuksia ovat mm erilaiset myyntiagentuurisopimukset.

Pykälän 2 momentin mukaan maksuhyvitystä ei myönnettäisi valtion, kunnan tai seurakunnan viranomaisille tai laitoksille, valtioenemmistöisille yhtiöille tai edellä mainittuihin verrattaville yhteisöille tai laitoksille.

Pykälän 3 momentin mukaan maksuhyvitystä ei voida varata tiettyihin tuotantotoimiin tai tuotantoarvoketjun yksittäisiin osiin. Maksuhyvitystä ei voitaisi myöntää elokuvastudioinfrastruktuureille. Momentti vastaa yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan säännöstä.

Pykälän 4 momentin mukaan maksuhyvitystä ei myönnetä luonnolliselle henkilölle.

**5 §. Maksuhyvityksen kohde.** Pykälässä säädettäisiin maksuhyvityksen kohteesta vastaavasti kuin nykyisessä valtioneuvoston asetuksessa (1138/2020). Pykälän mukaan maksuhyvitys olisi suunnattava kulttuurituotteelle. Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan mukaan tuotteen luokittelemisessa kulttuurituotteeksi kunkin jäsenvaltion on laadittava tehokkaat menettelyt, kuten yhden tai useamman henkilön valtuuttaminen valitsemaan ehdotukset tai vertaaminen ennalta määriteltyyn kulttuurikriteerien luetteloon. Pykälässä säädettäisiin tukikelpoisen kulttuurituotteen kriteereistä. Kulttuurituotteen määritelmä olisi sama kuin Suomen elokuvasäätiön rahoituksessa. Videopelit on nimenomaisesti rajattu tuen ulkopuolelle yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen johtolauseissa.

**6 §. Hyväksyttävät kustannukset.** Pykälässä säädettäisiin hyväksyttävistä kustannuksista vastaavasti kuin valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020.

**7 §. Tuotannon vähimmäiskulutus Suomessa ja kokonaisbudjetin vähimmäismäärä.** Pykälä säädettäisiin sisällöltään vastaavasti kuin valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020. Pykälässä säädettäisiin, että maksuhyvityksen saamisen edellytyksenä olisi, että tuettava tuotanto täyttää Business Finlandin määrittelemät vaatimukset vähimmäiskulutuksesta ja tuotannon kokonaisbudjetin vähimmäismäärästä. Business Finland voi tarkistaa vaatimuksia tarvittaessa. Vaatimukset ilmoitettaisiin Business Finlandin asiaa koskevissa ohjeistuksissa.

Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan mukaisesti tuotannon vähimmäistason Suomessa voitaisiin vaatia olevan enintään 50 prosenttia tuotannon kokonaisbudjetista. Suomessa syntyneiden 6 §:n mukaisten hyväksyttävien kustannusten määrä voisi olla enintään 80 prosenttia tuotannon kokonaisbudjetista.

**8 §. Maksuhyvityksen enimmäismäärä.** Pykälässä säädettäisiin maksuhyvityksen enimmäismäärästä vastaavasti kuin nykyisessä valtioneuvoston asetuksessa 1138/2020. Pykälän *1 momentin* mukaan maksuhyvitys voisi olla audiovisuaalisten teosten tuotannon, mukaan lukien tuotantoa edeltävä vaihe ja jälkituotanto, osalta enintään 25 prosenttia Suomessa toteutetun tuotannon tai sen osa-alueen Suomessa syntyneistä tukikelpoisista kustannuksista. Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan mukaan tuen enimmäismäärä voi olla 50 prosenttia tukikelpoisista kustannuksista. Ehdotettava 25 prosentin maksuhyvitys ylläpitäisi Suomen vetovoimaa ja kilpailukykyä verrattuna maihin, joissa on edullisemmat työvoimakustannukset ja yleisesti alhaisempi hintataso, kuten Latviaan ja Liettuaan, joilla kummallakin on 20 prosentin hyvitys. Ottaen huomioon myös Suomen naapurivaltioiden Norjan ja Viron maksuhyvitysten suuruuden (25 % ja 30 %) sekä Ruotsin merkittävät alueelliset rahastot, alhaisempi maksuhyvityksen enimmäismäärä ei riittäisi tekemään Suomesta kilpailukykyistä isojen kansainvälisten tuotantojen näkökulmasta. Myös kotimaiset digitaalista äänen ja kuvan käsittelyä tarjoavat palveluyhtiöt hyötyisivät ehdotettavasta hyvitysprosentista.

Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan mukaan tuki-intensiteettiä voidaan korottaa 60 prosenttiin tukikelpoisista kustannuksista, kun on kyse rajat ylittävistä tuotannoista, joissa on tuottajia useammasta kuin yhdestä jäsenvaltiosta ja joihin rahoitusta antaa useampi kuin yksi jäsenvaltio, ja 100 prosenttiin tukikelpoisista kustannuksista, kun on kyse vaikeista audiovisuaalista teoksista ja yhteistuotannoista OECD:n kehitysapukomitean (DAC) luetteloon kuuluvien maiden kanssa.

Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan mukaan tuotantoa edeltävän vaiheen tuki-intensiteetti voi olla enintään 100 prosenttia tukikelpoisista kustannuksista. Jos tuloksena olevasta käsikirjoituksesta tai hankkeesta tehdään elokuva tai muu audiovisuaalinen teos, tuotantoa edeltävän vaiheen kustannukset on sisällytettävä kokonaisbudjettiin ja otettava huomioon laskettaessa tuki-intensiteettiä.

Pykälän 2 momentissa säädettäisiin julkisen tuen kasautumisesta. Säännöksen mukaan tuki-intensiteetin enimmäismäärän laskemisessa olisi huomioitava muu julkisista varoista saatu rahoitus. Maksuhyvityksen ja muun julkisen tuen yhteismäärä ei saa ylittää yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 54 artiklan perusteella määräytyvää tuki-intensiteetin enimmäismäärää samojen tukikelpoisten kustannusten osalta. Tuen kasautumiseen sovellettaisiin yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen 8 artiklaa.

Business Finland edellyttää rahoituspäätöksen yleisissä ehdoissa, että rahoituksen saaja ilmoittaa Business Finland saamastaan muusta julkisesta tuesta. Tarvittaessa Business Finland vähentää omaa rahoitustaan niin, ettei julkisen tuen sallittua enimmäismäärää ylitetä.

**9 §. Voimaantulo.** Asetuksen ehdotetaan tulevan voimaan 1.1.2024 ja olevan voimassa 31.12.2026 asti yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen voimassaoloaikaan vastaavasti. Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen voimassaoloajasta säädetään asetuksen 59 artiklassa.

## **7 Voimaantulo**

Ehdotetaan, että asetus tulee voimaan 1.1.2024.

Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen muutokset ovat tulleet voimaan 1.7.2023. Yleisen ryhmäpoikkeusasetuksen voimassaoloa on jatkettu 31 joulukuuta 2026 asti. Näin ollen esitetään, että valtioneuvoston asetus olisi voimassa vastaavasti 31 joulukuuta 2026 asti.

Hankkeeseen, jolle rahoituskeskus on antanut avustuspäätöksen ennen tämän asetuksen voimaantuloa, sovelletaan asetuksen voimaan tullessa voimassa olleita säännöksiä.

## **8 Toimeenpano ja seuranta**

Työ- ja elinkeinoministeriö ohjaa ja valvoo asetukseen esitettävien muutosten täytäntöönpanoa osana lakiin perustuvaa Business Finlandin ohjaus- ja valvontatehtäväänsä.